

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Т.В.Спирчина

«25» мая 2023 года



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Государственного автономного профессионального образовательного учреждения

«Набережночелнинский колледж искусств»

Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструмента Фортепиано

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

Программа СПО углубленной подготовки

Форма обучения - очная

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев на базе основного общего образования

1. График учебного процесса																																														2. Сводные данные по бюджету времени										
Курсы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудитор. занятия		Промежуточная аттестация, курс	Произв. практика		Государственная (итоговая) аттестация, курс	Каникулы, нед.	Всего недель
	1 неделя	2 недели	3 недели	4 недели	5 недели	6 недели	7 недели	8 недели	9 недели	10 недели	11 недели	12 недели	13 недели	14 недели	15 недели	16 недели	17 недели	18 недели	19 недели	20 недели	21 недели	22 недели	23 недели	24 недели	25 недели	26 недели	27 недели	28 недели	29 недели	30 недели	31 недели	32 недели	33 недели	34 недели	35 недели	36 недели	37 недели	38 недели	39 недели	40 недели	41 недели	42 недели	43 недели	44 недели	45 недели	46 недели	47 недели	48 недели	49 недели	50 недели		51 недели	52 недели			
1																																															37	1332	3	1			11	52		
2																																															37	1332	3	2			10	52		
3																																															36	1296	4	2			10	52		
4																																															33	1188	3		1		4	2	43	
Итого																										143	5148	13	5	1	4	33	199																							

Обозначения:

Аудиторные занятия

Производственная практика (рассредоточенная)

Практика преддипломная (рассредоточенная)

Промежуточная аттестация

Государственная (итоговая) аттестация

Каникулы

□

8

X

::

III

=

### 3. Учебный план

Индекс	Наименование предметов, дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов, практик	Распределение по семестрам			Максимальная учебная нагрузка студента	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Обязательные аудиторные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по семестрам	
		Экзамены	Дифференцированные зачеты	Зачеты			Всего	в том числе				
								Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
<b>ОУЦ.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>				<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>					
<b>ОУП.00</b>	<b>Обязательные учебные области</b>				<b>1134</b>	<b>378</b>	<b>756</b>	<b>648</b>	<b>108</b>	<b>0</b>		
	<b>Предметная область «Русский язык и литература»</b>											
ОУП.01.	Русский язык	2			108	36	72	72				1-2
ОУП.02.	Литература	4			149	41	108	108				1-4
	<b>Предметная область «Родной язык и родная литература»</b>											
ОУП.03.	Родная литература		4		49	13	36	36				3-4
	<b>Предметная область «Иностранные языки»</b>											
ОУП.04.	Иностранный язык		3		149	41	108		108			1-3
	<b>Предметная область «Общественные науки»</b>											
ОУП.05.	Обществознание		3		42	6	36	36				3
	<b>Предметная область «Математика и информатика»</b>											
ОУП.06.	Математика	2			108	36	72	72				1-2
	<b>Предметная область «Естественные науки»</b>											
ОУП.07.	Естествознание		2		96	24	72	72				1-2
ОУП.08.	Астрономия		4		44	8	36	36				4
	<b>Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»</b>											
ОУП.09.	Основы безопасности жизнедеятельности		2		101	29	72	72				1-2
ОУП.10.	Физическая культура		4	1-3	288	144	144	144				1-4
<b>ПУП.00</b>	<b>Профильные учебные предметы</b>				<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>	<b>648</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
ПУП.01.	История мировой культуры		4		216	72	144	144				1-4

ПУП.02.	История	4			216	72	144	144			1-4
ПУП.03.	Народная музыкальная культура		5		54	18	36	36			5
ПУП.04.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4, 6	7		486	162	324	324			1-7
	<b>Обязательная часть циклов ППССЗ</b>				<b>5616</b>	<b>1872</b>	<b>3744</b>	<b>687</b>	<b>1773</b>	<b>1284</b>	
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>				<b>830</b>	<b>277</b>	<b>553</b>	<b>301</b>	<b>252</b>	<b>0</b>	
ОГСЭ.01.	Основы философии		6		73	19	54	54			5-6
ОГСЭ.02.	История		6		73	19	54	54			5-6
ОГСЭ.03.	Психология общения		8		64	16	51	51			8
ОГСЭ.04.	Иностранный язык		6		146	38	108		108		4-6
ОГСЭ.05.	Физическая культура		8	5-7	276	138	138	138			5-8
ОГСЭ.06.	Татарский язык		2		96	22	74		74		1-2
ОГСЭ.07.	Татарская литература		4		97	23	74		74		3-4
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>				<b>4786</b>	<b>1595</b>	<b>3191</b>	<b>386</b>	<b>1521</b>	<b>1284</b>	
ОП.00	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>1281</b>	<b>427</b>	<b>854</b>	<b>172</b>	<b>682</b>	<b>0</b>	
ОП.01.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		8		156	52	104	104			7-8
ОП.02.	Сольфеджио	4,7	2		378	126	252		252		1-7
ОП.03.	Элементарная теория музыки	2	1		111	37	74		74		1-2
ОП.04.	Гармония	5,7			270	90	180		180		3-7
ОП.05.	Анализ музыкальных произведений		8		105	35	70		70		7-8
ОП.06.	Музыкальная информатика		8		105	35	70		70		7-8
ОП.07.	Безопасность жизнедеятельности		8		102	34	68	68			7-8
ОП.08.	Татарская музыкальная литература		6		54	18	36		36		6
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>3505</b>	<b>1168</b>	<b>2337</b>	<b>214</b>	<b>839</b>	<b>1284</b>	
ПМ.01	<b>Исполнительская деятельность</b>	Э(к)8			<b>2596</b>	<b>865</b>	<b>1731</b>	<b>0</b>	<b>625</b>	<b>1106</b>	
МДК.01.01.	Специальный инструмент	1-6	8		804	268	536			536	1-8
МДК.01.02.	Ансамблевое исполнительство	6	4,8		199	66	133		133		3-8
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	5	8		188	63	125			125	3-8
МДК.01.04.	История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	6	7		324	108	216		216		
	<i>История исполнительского искусства</i>	6			273	91	182		182		2-6
	<i>Устройство клавишных инструментов</i>		7		51	17	34		34		7
МДК.01.05.	Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент		4,6, 8		214	71	143		36	107	
	<i>Основы композиции</i>		4		108	36	72				1-4
	<i>Инструментоведение</i>		6		54	18	36				5-6

	<i>Дополнительный инструмент</i>		8		52	17	35				7-8
МДК.01.06.	Введение в специальность		1		54	18	36		36		1
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>				<b>813</b>	<b>271</b>	<b>542</b>	<b>0</b>	<b>204</b>	<b>338</b>	
УП.01.	Концертмейстерская подготовка		5,8		240	80	160			160	1-8
УП.02.	Фортепианный дуэт		2		54	18	36		36		1-2
УП.03.	Чтение с листа и транспозиция		8		267	89	178			178	1-8
УП.04.	Ансамблевое исполнительство		4,8		252	84	168		168		2-8
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>										5-7
<b>ПП.01</b>	Исполнительская практика		6		4 нед.						1-6
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	Э(к)8			<b>909</b>	<b>303</b>	<b>606</b>	<b>214</b>	<b>214</b>	<b>178</b>	
МДК.02.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		4,6,7,8		<b>375</b>	<b>125</b>	<b>250</b>	<b>214</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	
	<i>Основы психологии</i>		4		108	36	72	72			3-4
	<i>Основы педагогики</i>		6		108	36	72	72			5-6
	<i>Возрастная психология</i>		4		54	18	36	36			4
	<i>Основы организации учебного процесса</i>		7		54	18	36		36		7
	<i>Основы психологии музыкального восприятия</i>		8		51	17	34	34			8
МДК.02.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7	8		<b>321</b>	<b>107</b>	<b>214</b>	<b>0</b>	<b>178</b>	<b>36</b>	
	<i>Методика обучения игре на инструменте</i>	7	8		213	71	142		142		5-8
	<i>Изучение методической литературы и репертуара ДМШ</i>		7		108	36	72		36	36	5-7
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>				<b>213</b>	<b>71</b>	<b>142</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>142</b>	
УП.05.	Учебная практика по педагогической работе		8		213	71	142			142	5-8
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>										
ПП.02	Педагогическая практика		6		1 нед.						5-6
	<b>Всего часов обучения по циклам ППСЗ</b>				<b>5616</b>	<b>1872</b>	<b>3744</b>	<b>687</b>	<b>1773</b>	<b>1284</b>	
	<b>Всего часов обучения по циклам ППСЗ, включая общеобразовательный учебный цикл</b>				<b>7722</b>	<b>2574</b>	<b>5148</b>	<b>1983</b>	<b>1881</b>	<b>1284</b>	
	<i>Недельная аудиторная нагрузка студента</i>										36
	<i>Недельная максимальная нагрузка студента</i>										54
<b>ПДП.00</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>			8	1 нед.						
<b>ПА.00</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>				13 нед.						
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>				4 нед.						
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.						

ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»				1 нед.						
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»				1 нед.						
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»				1 нед.						

**Консультации на одного студента по 4 часа в год**

<b>Всего форм контроля:</b>								
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>Экз.</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
<b>Экз. (к)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
<b>Дифф. зачет</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>9(-1)</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>8(-1)</b>
<b>Зачет</b>	<b>-1*</b>	<b>-1</b>	<b>-1</b>	<b>0</b>	<b>-1</b>	<b>-1</b>	<b>-1</b>	<b>0</b>
<b>Контрольные уроки</b>	<b>16</b>	<b>9</b>	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>16</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	<b>0</b>

\* Цифры со знаком минус означают зачеты по физической культуре, которые не учитываются при общем подсчете количества форм промежуточной аттестации

#### 4. Перечень кабинетов, учебных классов, залов

№№ пп.	Наименование кабинетов, учебных классов	
1.	Русского языка и литературы	№ 60
2.	Татарского языка и литературы	№30
3.	Математики и информатики	№ 59, 69
4.	Истории, географии и обществознания	№ 58
5.	Иностранного языка	№52
6.	Гуманитарных и социально-экономических дисциплин	№ 58
7.	Мировой художественной культуры	№ 36
8.	Музыкально-теоретических дисциплин	№ 50, 55
9.	Музыкальной литературы	№ 49,55
9.	Учебные классы для групповых и индивидуальных занятий	№ 41,42,43,44,45
10.	Классы для проведения оркестровых и ансамблевых занятий	№ 41,42,43 малый зал, большой зал
11.	Спортивный зал	1
12.	Открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий	договор
13.	Стрелковый тир (электронный)	1
14.	Большой концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием	264 посадочных места
15.	Малый концертный зал	30 посадочных мест
16.	Библиотека, фонотека, видеотека	1
17.	Читальный зал с выходом в сеть Интернет	1
18.	Класс для занятий по дисциплине «Музыкальная информатика»	№ 39

#### 5. Пояснение к учебному плану

1. Учебный план Государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Набережночелнинский колледж искусств» по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** по виду «**Фортепиано**» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрированного Министерством юстиции от 27 ноября 2014 г. № 34957, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

2. Прием на ППСЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду «Фортепиано» осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.
3. Преподавание дисциплин осуществляется на основе рабочих учебных программ, составленных на основе учебного плана и примерных программ учебных дисциплин. Возможны и авторские курсы.
4. Продолжительность учебной недели шестидневная, максимальный объем аудиторной учебной нагрузки обучающихся по очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю. Продолжительность занятий – 45 минут или группировка парами 1 час 30 минут (по необходимости).
5. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению ППСЗ.
6. График учебного процесса предполагает 143 недели из расчета 37 недель на 1 и 2 курсах, 36 недель на 3 курсе и 33 недели на 4 курсе. Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 8-11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.
7. Каждый семестр заканчивается промежуточной аттестацией в виде контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки и зачеты проводятся за счет часов, отведенных на освоение соответствующего предмета, дисциплины или междисциплинарного курса. Экзамен проводится в день, освобожденный от других форм учебной нагрузки. В каждом учебном году количество экзаменов не должно превышать 8, а количество зачетов – 10 (без учета зачетов по физической культуре).  
В 4 семестре предусмотрены следующие комплексные зачеты: МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство, УП.04. Ансамблевое исполнительство  
В 7 семестре предусмотрены следующие комплексные зачеты:  
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Основы организации учебного процесса, Изучение методической литературы ДМШ)  
В 8 семестре предусмотрены следующие комплексные зачеты:  
ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), ОП.05. Анализ музыкальных произведений  
ПМ.01 Исполнительская деятельность: МДК.01.01. Специальный инструмент, МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство, МДК.01.03. Концертмейстерский класс, МДК.01.05. Дополнительный инструмент, УП.01. Концертмейстерская подготовка, УП.03 Чтение с листа и транспозиция, УП.04. Ансамблевое исполнительство;  
ПМ.02 Педагогическая деятельность: МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, УП.05. Учебная практика: Педагогическая работа
8. Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий (условия комплектования обучающихся в группы – не менее 4 человек):
  - групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или нескольких специальностей (по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» - не более 15 человек);
  - мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
  - индивидуальные занятия – 1 человек.
9. Объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППСЗ (576 аудиторных часов), используется на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части, на практики, на новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности колледжа. Содержание вариативной части согласовано с представителями образовательных организаций дополнительного образования детей.

**Распределение часов вариативной части:**

Индекс	Дисциплины, модули	Дополнительные знания и умения	Количество аудиторных часов
ОГСЭ.01	Основы философии	<b>Уметь:</b> - анализировать философские тексты - владеть приемами ведения дискуссии и полемики, диалога <b>Знать:</b> - философские проблемы, связанные с областью будущей профессиональной деятельности	6
ОГСЭ.02	История	<b>Уметь:</b> - анализировать события современности - выявлять взаимосвязь современной политической ситуации в России с предшествующими событиями в стране и мире <b>Знать:</b> - трактовки важнейших проблем современности	6
ОГСЭ.03	Психология общения	<b>Уметь:</b> - создавать условия, предупреждающие негативные последствия внутриличностных конфликтов <b>Знать:</b> - виды и причины внутриличностных конфликтов	3
ОГСЭ.04	Иностранный язык	<b>Уметь:</b> - применять правила грамматики в практических заданиях <b>Знать:</b> - формулы образования временных форм глагола и правила словообразования	2
ОГСЭ.05	Физическая культура	<b>Уметь:</b> - составлять и выполнять комплексы упражнений из нетрадиционной гимнастики ушу с учетом индивидуальных особенностей организма. <b>Знать:</b> - основы методики лечебной физической культуры при травмах, заболеваниях органов дыхания, внутренних органов, сердечно-сосудистой системы, нервной системы, при деформации и заболеваниях опорно-двигательного аппарата	34
ОГСЭ.06	Татарский язык	<b>уметь:</b> - узнавать основные грамматические структуры и правильно переводить их; - читать и переводить тексты с минимальным использованием словаря; - давать характеристику понятиям: общенародный язык, культура речи, стилистика, значение слова (лексическое и грамматическое); составлять диалог и монолог; - различать виды и типы норм современного татарского языка; - построить свою речь в разговорно-бытовом стиле с соблюдением	74



		<p>важнейших требований к данному функциональному стилю литературного языка, обнаруживать и анализировать нарушения языковой нормы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаруживать стилистические ошибки, характеризовать их с точки зрения современных языковых норм и исправлять их.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма речи в изучаемом языке;</li> <li>- общие языковые, морфологические, лексические, синтаксические особенности;</li> <li>- культуру и традиции, правила речевого этикета;</li> <li>- особенности устной и письменной, разговорной речи;</li> <li>- типы, причины возникновения стилистических ошибок;</li> <li>- основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы коммуникации</li> </ul>	
ОГСЭ.07	Татарская литература	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в беседе по заданной теме;</li> <li>- пересказывать свои мысли в устной форме по пройденной тематике;</li> <li>- понимать речь на слух, содержащую усвоенный языковой материал;</li> <li>- выполнять коммуникативные задачи;</li> <li>- читать татарские газеты, журналы;</li> <li>- читать несложные тексты, небольшие по объему книги;</li> <li>- правильно писать тексты, построенные на изученном материале;</li> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;</li> <li>- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;</li> <li>- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;</li> <li>- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения, выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;</li> <li>- выразительно читать тексты художественных произведений, соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культуру и традиции, правила речевого этикета татарского народа;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей;</li> <li>- черты литературных направлений и течений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия</li> </ul>	74

ОП. 02	Сольфеджио	<p><b>уметь:</b> - сольфеджировать музыкальные примеры татарской народной и профессиональной музыки;</p> <p><b>знать:</b> - особенности пентатонных ладовых систем</p>	2
ОП.03	Элементарная теория музыки	<p><b>уметь:</b> - использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p><b>знать:</b> - типы изложения музыкального материала</p>	2
ОП.08	Татарская музыкальная литература	<p><b>уметь:</b> - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: - стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p> <p><b>знать:</b> - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; - основные этапы развития татарской музыки; - особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; - творческие биографии крупнейших татарских композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров татарского музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); - теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии</p>	36
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>		<b>337</b>
ПМ.01	Исполнительская деятельность	<p><b>Специальный инструмент</b></p> <p><b>Уметь:</b> - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации произведений татарских композиторов</p>	<b>107</b>

		<p><b>Знать:</b> - репертуар произведений татарских композиторов для фотепиано <b>Концертмейстерский класс</b></p> <p><b>Уметь:</b> - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации концертмейстерского репертуара татарских композиторов</p> <p><b>Знать:</b> - концертмейстерский репертуар татарских композиторов <b>История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов</b></p> <p><b>Уметь:</b> -ориентироваться в современных стилевых тенденция;</p> <p><b>Знать:</b> - новые тенденции в отечественном фортепианном искусстве <b>Введение в специальность</b></p> <p><b>Уметь:</b> - разбираться в структуре и композиции несложных музыкальных произведений</p> <p><b>Знать:</b> - особенности ежедневной работы пианиста - меры профилактики профессиональных заболеваний рук пианиста</p>	<p>52</p> <p>72</p> <p>36</p>
ПМ.02	Педагогическая деятельность	<p><b>Методика обучения игре на инструменте</b></p> <p><b>Уметь:</b> - использовать эффективные методы занятий с учащимися</p> <p><b>Знать:</b> - современные методики начального обучения игре на инструменте <b>Изучение методической литературы и репертуара ДМШ</b></p> <p><b>Уметь:</b> - исполнять произведения из педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств татарских композиторов для фортепиано</p> <p><b>Знать:</b> - методическую литературу и педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств татарских композиторов для фортепиано</p>	<p>34</p> <p>36</p>
		<b>Всего:</b>	<b>576</b>

10. Обязательная часть профессионального цикла ППССЗ предусматривает изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в объеме 68 аудиторных часов, из которых 48 часов отводится на освоение основ военной службы юношами и на освоение медицинских знаний девушками.
11. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки, включая игровые виды подготовки (за счет различных внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

12. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее 32 часов.
13. Консультации для обучающихся предусматриваются в объеме 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательным учреждением.

**Распределение консультационных часов:**

Наименование дисциплины	Курс			
	I	II	III	IV
Специальный инструмент	4	4	4	4
<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

14. Обучающиеся имеют право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения (в том числе и в других образовательных учреждениях), который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.
15. Работа концертмейстеров планируется в объеме не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия, требующие сопровождения концертмейстера.
16. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная практика и производственная практика.  
 Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих профессиональные дисциплины. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.  
 Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах).  
 Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.  
 Базами педагогической практики могут быть детские школы искусств, музыкальные школы, профессиональные образовательные организации.
17. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

**«СОГЛАСОВАНО»:**

*Заместитель директора по учебной работе  
 Заместитель директора по методической работе  
 Председатель ПЦК «Фортепиано»*



*М.О. Шарова  
 Э.Ю. Девяшина  
 Н.Г. Гараева*

**Работодатель:**

*директор МАУДО города Набережные Челны  
 «Детская музыкальная школа №5»*



*Д.В. Шамаев*

## ФОРТЕПИАНО

### Формы контроля (экзамены)

Экзамены	I		II		III		IV	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
1	Специальный инструмент	Русский язык	Специальный инструмент	Литература	Гармония	Музыкальная литература (отечественная)	Сольфеджио	Экзамен (квалификационный): Исполнительская деятельность
2		Математика		История	Специальный инструмент	Специальный инструмент	Гармония	Экзамен (квалификационный): Педагогическая деятельность
3		Музыкальная литература (зарубежная)		Музыкальная литература (зарубежная)	Концертмейстерский класс	Ансамблевое исполнительство	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика)	
4		Элементарная теория музыки		Сольфеджио		История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов (раздел «История исполнительского искусства»)		
		Специальный инструмент		Специальный инструмент				
всего	1	5	1	5	3	4	3	2

# ФОРТЕПИАНО

## Формы контроля (дифференцированные зачеты, зачеты)

Зачеты	I		II		III		IV	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
1	Физическая культура (з.)	Естествознание (д.з.)	Иностранный язык (д.з.)	Родная литература (д.з.)	Народная музыкальная культура (д.з.)	Основы философии (д.з.)	Музыкальная литература (зарубежная) (д.з.)	Психология общения (д.з.)
2	Элементарная теория музыки (д.з.)	Основы безопасности жизнедеятельности (д.з.)	Обществознание (д.з.)	Астрономия (д.з.)	Физическая культура (з.)	История (д.з.)	Физическая культура (з.)	Физическая культура (д.з.)
3	Введение в специальность (д.з.)	Физическая культура (з.)	Физическая культура (з.)	Физическая культура (д.з.)	Учебная практика: Концертмейстерская подготовка (д.з.)	Иностранный язык (д.з.)	История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов (раздел «устройство клавишных инструментов») (д.з.)	Муз. литература (отечественная) (д.з.) Анализ музыкальных произведений (д.з.)
4		Татарский язык (д.з.)		История мировой культуры (д.з.)		Физическая культура (з.)	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Основы организации учебного процесса, Изучение методической литературы ДМШ) (д.з.)	Муз.информатика (д.з.)
5		Сольфеджио (д.з.)		Татарская литература (д.з.)		Татарская музыкальная литература (д.з.)		Безопасность жизнедеятельности (д.з.)
6		Учебная практика: Фортепианный дуэт (д.з.)		Ансамблевое исполнительство (д.з.) Учебная практика: Ансамблевое исполнительство (д.з.)		Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент (Раздел «инструментоведение») (д.з.)		Спец.инструмент (д.з.) Анс.исполнительство (д.з.) Концертмейстерский класс (д.з.) Дополнительный инструмент (д.з.) УП.01 Концертмейстерская подготовка (д.з.) УП.03 Чтение с листа и транспозиция (д.з.) УП.04 Ансамблевое исполнительство

7				Основы композиции, инструментоведение дополнительный инструмент (Раздел «основы композиции») (д.з.)		Производственная практика: Исполнительская практика д.(з.)		Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (основы психологии муз. восприятия) (д.з.) Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (методика) (д.з.) Учебная практика: Педагогическая работа (д.з.)
8				Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы психологии) (д.з.)		Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (основы педагогики) (д.з.)		Произв. практика (преддипломная) (д.з.)
9				Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Возрастная психология) (д.з.)		Производственная практика: Педагогическая практика (д.з.)		
всего	<b>3 (-1)</b>	<b>6 (-1)</b>	<b>3 (-1)</b>	<b>9 (-1)</b>	<b>3 (-1)</b>	<b>8 (-1)</b>	<b>4 (-1)</b>	<b>8 (-1)</b>

# ФОРТЕПИАНО

## Формы контроля (контрольные уроки)

За че ты	I		II		III		IV	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
1	Русский язык	Литература	Литература	Иностранный язык	Музыкальная литература (отечественная)	Сольфеджио	Музыкальная литература (отечественная)	
2	Литература	Иностранный язык	Родная литература	Гармония	Основы философии	Гармония	Анализ музыкальных произведений	
3	Иностранный язык	История мировой культуры	История мировой культуры	Концертмейстерский класс	История	Концертмейстерский класс	Музыкальная информатика	
4	Математика	История	История	История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов (раздел «История исполнительского искусства»)	Иностранный язык	Учебная практика: Концертмейстерская подготовка	Безопасность жизнедеятельности	
5	Естествознание	История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов (раздел «История исполнительского искусства»)	Музыкальная литература (зарубежная)	Учебная практика: Концертмейстерская подготовка	Сольфеджио	Учебная практика: Чтение с листа и транспозиция	Специальный инструмент	
6	Основы безопасности жизнедеятельности	Основы композиции, инструментоведение дополнительный инструмент (раздел «Основы композиции»)	Татарская литература	Учебная практика: Чтение с листа и транспозиция	Ансамблевое исполнительство	Учебная практика: Ансамблевое исполнительство	Ансамблевое исполнительство	
7	История мировой культуры	Учебная практика: Концертмейстерская подготовка	Сольфеджио	Производственная практика: Исполнительская практика	История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов (раздел «История исполнительского искусства»)	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика обучения игре на инструменте)	Концертмейстерский класс	
8	История	Учебная практика: Чтение с листа и транспозиция	Гармония		Основы композиции, инструментоведение дополнительный инструмент	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Изучение метод. лит-	Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	



					(раздел Инструментоведение)	ры и репертуара ДМШ)	(раздел «Дополнительный инструмент»)	
9	Музыкальная литература (зарубежная)	Производственная практика: Исполнительская практика	Ансамблевое исполнительство		Учебная практика: Чтение с листа и транспозиция	Учебная практика: Педагогическая работа	Учебная практика: Концертмейстерская подготовка	
10	Татарский язык		Концертмейстерский класс		Учебная практика: Ансамблевое исполнительство		Учебная практика: Чтение с листа и транспозиция	
11	Сольфеджио		История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов (раздел «История исполнительского искусства»)		Производственная практика: Исполнительская практика		Учебная практика: Ансамблевое исполнительство	
12	Основы композиции, инструментоведение дополнительный инструмент (раздел «основы композиции»)		Основы композиции, инструментоведение дополнительный инструмент (раздел «Основы композиции»)		Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы педагогики)		Учебная практика: Педагогическая работа	
13	Учебная практика: Концертмейстерская подготовка		Учебная практика: Концертмейстерская подготовка		Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика обучения игре на инструменте)		Производственная практика (преддипломная)	
14	Учебная практика: Фортепианный дуэт		Учебная практика: Чтение с листа и транспозиция		Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Изучение метод. литературы и репертуара ДМШ)			
15	Учебная практика: Чтение с листа и транспозиция		Учебная практика: Ансамблевое исполнительство		Учебная практика: Педагогическая работа			
16	Производственная практика: Исполнительская практика		Производственная практика: Исполнительская практика		Производственная практика: Педагогическая практика			
17			Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы психологии)					
все го	<b>16</b>	<b>9</b>	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>0</b>